

# LE MRA

## SUR PIED DE GUERRE !

**CENTENAIRE '14-'18 AU CŒUR DU MUSÉE ROYAL DE  
L'ARMÉE ET D'HISTOIRE MILITAIRE**



Le Musée royal de l'Armée (MRA) a élaboré un important programme d'activités visant à commémorer le centenaire de la Première Guerre mondiale. Au travers de nouvelles expositions et de multiples activités, le Musée offre une occasion unique de se pencher sur l'une des plus grandes collections au monde. Suivez le guide.

### Un vaste programme

#### Souvenirs et devoirs de mémoire

En 2014, cela fera 100 ans que des coups de feu tirés à Sarajevo ont déclenché une guerre mondiale sanglante. Durant quatre ans, le monde entier sera entraîné dans une guerre totale à laquelle rien ni personne n'échappera. Dès 2012, Le Musée de l'Armée avait donné le coup d'envoi des commémorations avec le cycle d'expositions *Réflexion(s) sur la Grande Guerre*. L'exposition temporaire *Monumentum* s'inscrit par ailleurs dans ce cadre et propose une vision artistique et contemporaine des monuments de la Première Guerre mondiale. Pour 2014, le musée poursuit ce cycle d'expositions de plus belle et propose un programme riche et éclectique qui devrait séduire un large public.

#### Le service éducatif

Les activités de notre service éducatif seront construites autour de la thématique de la Première Guerre.

Comme chaque année, les collaborateurs imagineront de nombreuses animations qui expliqueront la guerre aux enfants et aux jeunes et pendant toutes les vacances scolaires. De la Toussaint en passant par Carnaval ou durant l'été, le service éducatif proposera un programme très varié. Notamment un alphabet de guerre qui permettra de découvrir les dessous du conflit, les archives photographiques et cinématographiques leur seront aussi ouvertes et un accent particulier sera mis sur la Belgique occupée. Mais les jeunes auront aussi la possibilité de sortir hors des murs du musée et de partir à la découverte du front en visitant le *Boyou de la Mort* à Dixmude.



Visite d'enfants au MRA, novembre 2012. (K. Gony)

Les événements annuels auxquels participe le Musée comme par exemple la Journée du Patrimoine, le Museum Night Fever, le Open Monumentendag ou la Nocturne feront aussi la part belle à la Première Guerre mondiale.

### **Online en 2014**

Les aspects scientifiques ne seront bien sûr pas ignorés. Le Centre de Documentation et d'Archives gère des milliers de photos relatives à la Première Guerre. Le Musée possède également une importante collection de proclamations éditées sous l'occupation allemande et qui, jusqu'à présent, était inaccessible au public. Celle-ci offre pourtant une vision unique et locale de la vie fortement réglementée en Belgique occupée. C'est pourquoi elles sont en cours de numérisation et seront accessibles en 2014 par le biais du site Internet du MRA. Les milliers de photographies sur plaques de verre, réalisées par l'armée belge pendant la Grande Guerre, seront également mises à la disposition des chercheurs sous forme numérique en 2014. En outre, une collaboration avec le musée In Flanders Fields et l'Université de Gand donnera naissance à une publication sur la photographie aérienne du front. Un colloque international sera organisé lors de la présentation de ce livre.

## **Focus sur les collections 14-18**

### **Une prodigieuse collection**

Dès 1916, à des fins de propagande, des pièces prises à l'ennemi sont rassemblées et exposées dans un Musée royal de l'Armée 'bis' établi en France à Sainte-Adresse, la ville près du Havre où siège le gouvernement belge pendant la guerre. Intégrées au musée de Bruxelles en 1919, ces collections seront enrichies par de nombreuses pièces glanées au fil des ans. En effet, l'exceptionnelle richesse des collections du MRA trouve sa source dans l'extraordinaire réactivité du musée qui dès le lendemain de la guerre n'a de cesse à rassembler les témoignages de ce terrible conflit. Multipliant les contacts avec l'ensemble des pays belligérants et bénéficiant de la compassion suscitée pour le pays martyr, celui-ci étoffe ses collections par de nombreux dons et dépôts étrangers qui affluent jusque dans les années 30. Depuis, afin de perpétuer cette politique proactive d'acquisition, les équipes de scientifiques qui se sont succédé, se sont attachées à compléter et conserver au mieux ce prodigieux ensemble qui compte plus de 10.000 pièces actuellement.

### **Fort sollicitée à l'approche du centenaire**

Bien que l'histoire belge constitue la spécificité de notre institution, les collections 14-18 du musée bénéficient d'une renommée internationale par le nombre de nationalités représentées, la diversité de ses objets ainsi que le caractère unique de certaines de ses pièces. À l'approche du centenaire de la Première Guerre mondiale, c'est donc tout naturellement que l'on s'adresse en nombre au Musée royal de l'Armée, l'un des centres de références mondiaux en la matière. Les demandes de tous types affluent d'origines très variées: les musées, les organismes régionaux, provinciaux et locaux, la sphère scientifique et le monde académique. Pour y répondre au mieux et malgré les

problématiques budgétaires, le MRA recrute et s'est lancé dans une vaste opération de valorisation de l'ensemble de ses collections liées à la Grande Guerre, et cela aussi bien pour les pièces conservées en réserves que celles présentées en salle.



Un exemplaire unique du char britannique Mark IV Male. ( MRA, inv. 1110216)

### **Une opération fondamentale**

Dans ce cadre, le MRA procède actuellement au récolement des pièces de collection 14-18 (uniformes, équipements, armes blanches, armes à feu, pièces d'artillerie, véhicules, avions, matériel de transmission, matériel médical... ). Ces opérations d'envergure qui n'avaient malheureusement pas pu être réalisées auparavant, et ce, par manque de moyens humains et budgétaires, seront entreprises avec enthousiasme et rigueur, car absolument indispensables quand on se place dans une perspective sur le long terme.

Le récolement permet de garantir l'intégrité des collections. Il consiste à vérifier, sur pièce et sur place, la présence des objets inscrits à l'inventaire, de contrôler leur localisation, l'état de conservation, le marquage, la conformité de l'identité de la pièce qui est ainsi récolée avec sa description dans l'inventaire ainsi que, le cas échéant, sa confrontation avec les différentes sources documentaires, archives, dossiers d'œuvres, catalogues.

Afin de faciliter l'accès aux pièces, nous consolidons également les données informatisées déjà existantes en assurant la correction et la traduction des descriptions, l'inventaire photographique et l'établissement d'un glossaire commun ainsi que des listes d'ouvrages de référence. Le but est de coupler le récolement au reconditionnement des pièces pour assurer une meilleure conservation préventive dans l'ensemble des réserves.

Vu l'utilité d'une telle dynamique, le MRA se devait de prendre les mesures nécessaires, en se lançant dans ce véritable traitement de fond, avec l'aide et l'expertise de tout son personnel.

### **Une valeur ajoutée**

La nécessité de faire l'inventaire complet avec les identifications correctes et des descriptions non parcellaires répond à plusieurs objectifs : identifier les éventuelles lacunes de nos collections ; répondre efficacement, dans le cadre de mission de service aux publics, aux demandes

d'information, de documentation ou de prêts d'objets introduites par des tiers ; préparer et faciliter au mieux le travail online de sélection des pièces à présenter au sein de nos propres expositions, qu'il s'agisse des nombreuses expositions temporaires que nous organiserons dans le cadre des commémorations de 2014-2018, ou de l'ambitieux projet de refonte complète de notre parcours permanent *Première Guerre mondiale*.

## Nouveaux parcours

### Les salles 14-18 hier et aujourd'hui

Initialement, les collections étaient divisées en trois ensembles : la salle consacrée au rôle de l'armée belge; la salle des Trophées, rebaptisée 'salle allemande' et la 'salle des Alliés'. En 1998, les salles 1914-1918 sont réaménagées à l'occasion du 80e anniversaire de l'Armistice. Bien qu'une répartition par pays soit maintenue, les différentes nations seront désormais entremêlées. La nouvelle disposition en 'L' permet une meilleure exposition des pièces petites et grandes et propose une vision plus historique du conflit.



Salle des Trophées ou Salle allemande, 1936-1937. (MRA)

En 2013, à la veille de la commémoration du centenaire de la Première Guerre mondiale, le musée donnera un coup de jeune aux salles 1914-1918 qui seront agrémentées de nouveaux espaces et de modules interactifs. La numérisation complète du célèbre *Panorama de l'Yser* peint par Alfred Bastien permettant sa reproduction sous d'autres formats est en voie d'achèvement. L'œuvre formera le point focal majeur de la nouvelle scénographie. Notre autre volonté est d'évoquer davantage l'occupation de la Belgique pour inclure au parcours l'histoire des sociétés en guerre. Aussi le musée mène-t-il une politique dynamique afin d'accroître les collections, tant par l'achat de pièces lors de vente publique que par l'appel aux dons.

## Le Boyau de la Mort revisité

Le Boyau de la Mort, situé à Dixmude, est un des seuls sites de la Grande Guerre lié à l'armée belge encore visible aujourd'hui. Depuis la fin de la guerre, l'endroit est devenu une véritable attraction touristique. Aujourd'hui, il accueille annuellement 70 000 visiteurs. Le MRA, gestionnaire du site, se devait donc de le remettre à l'honneur.

## Un centre d'interprétation renouvelé

Plusieurs thèmes, rassemblés au premier étage du bâtiment, relatent l'histoire du site. En guise d'introduction, des thèmes tels que *la guerre*, *l'invasion* et *l'eau* retracent les événements majeurs de la Grande Guerre. Des pièces de collection hautement symboliques, comme le fameux casque à pointe allemand, illustrent les premiers mois de guerre. L'histoire du *Boyau de la Mort*, abordée par le thème *Borne 16*, est présentée par le biais de textes, de photos, d'objets et de cartes. Une ligne du temps numérique retrace la vie au *Boyau de la Mort* au fil des jours. Très bien documentée, cette véritable banque de données offre un point de vue unique sur la vie quotidienne dans le boyau. Le thème suivant relate la vie des soldats dans les tranchées. Des pièces de collection uniques et originales y sont également présentées. La mort n'est évidemment pas oubliée. Par le biais de recherches historiques, le MRA a pu constituer une banque de données qui reprend les pertes belges au Boyau de la Mort. Présentée ici, elle propose un point de vue micro historique permettant une confrontation directe avec les réalités de la guerre. Un casque troué par balle, un cercueil, des photos et des récits viennent compléter cette thématique. Au second étage, le visiteur bénéficie d'une vue panoramique sur le site. La visite y est axée sur son histoire après 1918 et le tourisme de guerre. Enfin, muni d'un guide multimédia, le visiteur peut partir à la découverte du réseau complexe de tranchées. La réouverture du site du Boyau de la Mort est prévue pour le printemps 2014.



Le Boyau de la Mort, 1917. (MRA)



Vue sur les tranchées du Boyaux de la Mort, 2012.  
(J. Van der Fraenen)

### Plus

Le programme complet sera présenté dans le courant 2013 au Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire. Venez consulter régulièrement notre site Internet !

[www.klm-mra.be](http://www.klm-mra.be)